

الجمهورية

عدد ١٠٠٠ - السنة الثامنة - الخميس ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٦٧



من محمود كامل المحامي الى صاحب الدولة على ماهر باشا

السيد

هذه بقلم أحدكم يفت ليلاء تلك الذي الحاركم لسكرتير أسون
دولة العالم ...

إذك خبر من علم بالسيد السكرتير أن مصر لم تزل الآن
وسوف تظل في يدعة الاغوام القليلة مدة من أوق عرفت تاريخها
ومن في هذه الفترة أن يسودها أن الطري السوي للاطلاقة
التي الصادق حول العرش الذي نفس الامر التمكن السكرتير
أن ترأسوا الرجال الذي يسكنون مصره الوصل بينه وبين
الحكومة أولا والشعب ثانياً والذي ستكون كفاءتهم وعبرتهم
الطوية بشؤون مصر تحت تصرف الملك الحالي عليه
والله شهدت مصر أثناء الفترة القصيرة التي ولت فيها الحكم

بوامر (الجدد) في أساليب (والشاطر) (العصر) الشاب
في اطلاق المعاد في شرابين الاداة الحكومية. ومعتبر حسباً
تأخر من دولتك بعد اختيار ملكها الميوس لك أن تصبروا على
منصبتكم ذلك التجديد في صلافة بالحكومة والشعب. تجديد
يدوي أشعار المصريين بأن المواد التي أعطت خلافة الحالي على
العرش حقيرة معينة أبعث تأخر من وضعها إلى رغبة الشعب
وترقية أوضاعه بالبرة والرجوة

إن المصريين يستقبلون عهداً حرياً فربما فربما عهد من قبل
والدستور ينص على أن الملك هو قائد الجيش الأعلى. وهم يؤمنون
بأن تلك الرجولة الغنية التي لدى حلق ملككم سوف تدرك في عيوس
شبابهم روح الحاسة والقوة. والمصريون يستقبلون هذا اجتماعاً
بذلك لم يعمد من قبل. وهم يؤمنون أن ذلك الشاب المفضل الذي يبدو
في حلق خلافة بمظاهر الحضارة الغربية سوف يديهم من السكك
التي سبقتا إليه أوروبا. ويبحثي الأمل الذي دأب جده اسما قبل
ذات يوم وهو يضع أسس مصر الحديثة. ويوجد دولتك على
الحرب من حلاله بعث الرضا والامتنان. كما أن المعنى الذي
يسميه الهدف الذي أصدره كرر أنه لأزال يدوي في التي سوف
يحل ميسمكم اسر وأقرب حالاً

وتفضلوا بالسدي لميول احزان وتاريخي

محمود كامل
المحامي

أكتب اليك هذه الرسالة بعد أن عدت من حضور
أولى المظاهرات التي عقدتها مجلس النواب المصري في دورته الرابعة
للمعاصرة ... أكتبها لاني شعرت برغبة ملحة في أن أحدث
بك هذا الحديث الخاص وهذا التواب الذي علاقت مقاصد
التي ليلاء خلافة تلك لأزال برن في أدبي ... وهذا الهدف
الذي أوجعت حاسر التواب بأعمده على اختلاف أجزائهم
لسامية في أرسالة بقوة وأمان وصديق ... والذي تحاور به جدران
الطاعة للقداسة التي تضم تحت الشعب المصري ... هذا الهدف الذي
يحق للولاة والاعلام تلك والعلني أوق بالعرش هو الذي
دعني إلى الكتابة ان دولتك

أكتب اليك هذه الرسالة بعد أن عدت من حضور
أولى المظاهرات التي عقدتها مجلس النواب المصري في دورته الرابعة
للمعاصرة ... أكتبها لاني شعرت برغبة ملحة في أن أحدث
بك هذا الحديث الخاص وهذا التواب الذي علاقت مقاصد
التي ليلاء خلافة تلك لأزال برن في أدبي ... وهذا الهدف
الذي أوجعت حاسر التواب بأعمده على اختلاف أجزائهم
لسامية في أرسالة بقوة وأمان وصديق ... والذي تحاور به جدران
الطاعة للقداسة التي تضم تحت الشعب المصري ... هذا الهدف الذي
يحق للولاة والاعلام تلك والعلني أوق بالعرش هو الذي
دعني إلى الكتابة ان دولتك

أكتب اليك هذه الرسالة بعد أن عدت من حضور
أولى المظاهرات التي عقدتها مجلس النواب المصري في دورته الرابعة
للمعاصرة ... أكتبها لاني شعرت برغبة ملحة في أن أحدث
بك هذا الحديث الخاص وهذا التواب الذي علاقت مقاصد
التي ليلاء خلافة تلك لأزال برن في أدبي ... وهذا الهدف
الذي أوجعت حاسر التواب بأعمده على اختلاف أجزائهم
لسامية في أرسالة بقوة وأمان وصديق ... والذي تحاور به جدران
الطاعة للقداسة التي تضم تحت الشعب المصري ... هذا الهدف الذي
يحق للولاة والاعلام تلك والعلني أوق بالعرش هو الذي
دعني إلى الكتابة ان دولتك

عشرون يوماً في ألمانيا



سيمنس الأب مؤسس مصنع سيمنس
الصناع الألماني

والمصنع الألماني هو بلا شك صورة
من (الخلق الألماني) الخلق الذي بدأ
الحدائق بالروح العسكرية. وبذلك
ألمانيا دون الإحاطة بالطريقة التي يجري
العمل عليها في الصناع الألمانية زيارة مهمة
لأننا نشهد أن الألماني في عصره هو الألماني
والصنيع... الذي لم يتصل من عسكريته
إلى عام الموسيقى في الترفيه... ولم يرق من
طبعه الأنوار الخيون العسكرية على موارد
العلم
سيمنس

ومن العت أن أحسن هذا الأمانة على
روحة الصناعة الألمانية فلا كنت أرى
أخيراً مثلاً باليوم الذي قضيه في مدينة

سيمنس Siemens

وقد كتب الكثيرون قبل عن سيمنس
ولاحظت من الاطلاع على أجهزته الخاصة
استحيل إحصاء الزائرين أن المصيرين منهم
معظمهم من المهتمين الذين منهم الاطلاع

بالنسبة لآلات العمل... فعملوا عشرة آلاف
عامهم وبدأوا في الساعة السادسة صباحاً وبنوا
في الساعة مساءً وعشرة آلاف بدأوا في
السابعة والصف وبنوا في الساعة والصف
وعشرة آلاف بدأوا في الساعة وبنوا
في الساعة مساءً وهكذا... ولكن ما
أعجب! بعد كل العرض المطلوب
لجاء سيمنس إلى بناء مدينة التي
عليها اسمه وشيد فيها منازل صغيرة تسمى
لا يوايه والقائم للعائلة المزدوجين وكما
المزيجات
أطفال العمل

على ذلك التصنيع الذي يجري في مصنع العام
الكهربائية. وإن هناك بعضاً من الأمثلة
زاروا المنشآت الصناعية التي عن سيمنس
وأعادوا أعمالهم وأسرارهم وأعمالهم. ولكن
أما أن من من الزوار واحداً من الذين
عنيهم المشاكل الاجتماعية الحديثة
وهي مشاكل عرض لها (يت سيمنس)
وعرف كيف يتسدى فيها إلى حصول
عاصمة موقفة ومن حق الزوار أن يعرف
أنهم كانوا شياً عن هذه الحلول
في الطب عامين

والتي كانت أولى المشاكل التي عارضت
سيمنس بعد أن اتسعت دائرة أعماله فوكن
ذلك العدد الهائل من عماله الذين بلغوا في
الأعوام الأخيرة... والفصل من الأطفال
إلى (مدرسة سيمنس) التي تبعد عن برلين نحو
عشرين كيلو متراً... فخلق اليد في اليد
الأمر أن إنشاء خط سكة حديدية خاصة
بعملة قد يصل هذه الشبكة ولكن سرعان
ما أصبح أن السكة الحديدية لا تستعمل
فصاروا إلى تغير النوع الذي يتأديه العمل



منظر لجزء من مصنع سيمنس بالقرب من برلين

بين حليلين

قصة مصر في رسالة بقلم محمود كامل الحامي

خلاصة ما نشر في العدد الماضي

[illegible]

والآن يا حواء القصة
والكنز قومت بعد أن بدأت جديدا
عازلة ورعت رأسى ثم تكلمت الهدوء
وعرفت أنه ... ان شاكر ...
كنت أعرف جديدا أعرفه كجدا فورا
فصوت وجهه ولم أسمع ... أريد قبل ذلك
عصاة أعوام ...
كان يبدو حيا أنه أظلم لمع نوراً
من فوقه ... وحطرت في انوار
الشمس ... وأصاح رائحة ...
التي أشبه الحديقة كلها الحديقة التي أقسمت
ولكنني جيت ...
لم أستطيع أن أبدو أعانه بذلك المظهر

الحمد لله رب العالمين

لقد صار به بكل تور - بعد ما جازعا
 وبعدها على الطب والرواح - فراح
 به أن أحس فيه رجلا آخر - كنت
 قدما عنه هو الآخر على الرواح -
 وودعي له أن ألب العبد لك المود
 فزحني فتاني أن شاكر أن يظهر عليه أهل
 أن يركن أن يلهم منه أنه (عز في) أوجه
 أن يظهره يسبق أن يوقع على - أعني في
 أن يركن في تور عتبه - وضايع

كانت شاة متاجين ا
و تقدم راشد فمضد المر ح اماما وهو
قول
- انضيل بالمشهور . انت شرفنا
استنا حالين . حسيط جدا من بنا
صعير ده . فاسم ^{سيف} شاور وقال وهو
من بصره في الحارطة

— وقت مندهشتی — فاسمیر (زوجی)
 — خلیا نس ان احامین لحدود
 — حق شوم البتہ بکرا آنا وسور بشی
 — احامضیا شهر العسل باعا
 — فوجه شکوہ الی طرہ حاطہ
 مال

في عرضة سميرة التي بعدنا في
نفسنا وهو يقدر اننا على به
رغبه انه تمسك نشاط رغم حسه وان
تزوج ارض دكر من به مشروع
في لو التفتت فيه وانه يحيط الارض
له حسه اننا بعد ما تحدث به في
عين اجمع كلامه في هذا ان الله اعلم

وَأَقْرَبُ وَأَشْبَهُ النَّاسِ وَأَزَلُّ الْعَيْطِ أَشْعَرُ
فَارْحَلِي رَوْحِي فَتُحَكِّمُ بِرَحْمَةِ عَيْنِ
مُحَكِّمَةِ الْفَلَكِ أَلَى عِلَالٍ عَلَى شَاءِ رَوْحِهِ
فَالْأَوَّلُ وَهُوَ مَعَهُ أَلَى

قل ما ينصي دكم أيا المكنون والاسرار
تذكر عن ذكر اسرار من ذكر اس
ومشاريع أوى حدى المكنون ودرجه
ع البت
در اسرار

والممكن ان يكون قد اتفق ان لا ياتى
ممكنه وفتح احد ارجحة ثم اخرج منه
ممن اوى وضعها عليه واخذت بصلتها
كأنه يريد ان ياتى به فسد وكره
تلك القبلة الى باب غرة الانكسار فوجدت
سوقا الى ان اتفقه لاريد الغزاة كالمطلب

وإذا كنت بعد قليلًا عن حرفة الكتاب
فإن تركنا فيها رائدًا حتى الفتح لما نكسرنا
من وقال وهو منهم الوجه
— والله يا سيدي أأما كنت تارفاً من
إلهي — ما حدث قال لي أنت أنعموا بغير الله
فأنا ما جأ بليس ميراثي — ولا فإليس
تلك — المصطفى — أكتبه

فرايد اضطرار ان اذ قال لا اله الا الله
لا امر كنت موقفة بان ^{والله اعلم} لا بعد
سبيله بعد ما اتم زوجي عن الاختلاف
ان الله الذي اسندك على خاصي الذي كنت
اخفيه عن زوجي فبعثت حتى اعدى
الشيء او اسلمه الى كانه من لعنات
الله للاخفي ورمط السوط في آتري
انك موقفة بذلك والله اعلم

لأنه لم يعرف شيئا عن زواجي بدأت
أكتب نفسي القصة في صوت مرثف
... من عارفة يا فتاة ... أنا ما كنت بدت
لسودت الله يا فتى ... اعطيتك أنت
بني الغرب عشاق أنا بحية كل ترو من
علافتنا رجلا وخطوبنا ... وعدت دنا
من وقال في لجة حزن
... أعطت لك دنا يا صبي أن الصدفة

من التي جاني هنا ... من ذي ...
... أنا ما بالمكنش ... أنا عارفة أنك
ما تعملش كده ... عشاق أنا ما عملش بيت
ساجدة وحشة ... أنا كنت دانا طيبة معاك
أنت تفكر في أساقتك ... لحظة ... حاجة
وحشة يا شاكر ... انكم بصراحة
أبدأ ...

أوعى تكون شايف في نفسك ترو
من جهن ...
أبدأ ...

لازم تكون عارف يا شاكر ...
... لا عرفنا بعض كنا بجهن صغيرت ...
... كنت أنت لسه طيبة في كاوريا ...
... سجين أظن غيروا حالهم ... من من
غيروا بسوا كل حاجة ...

فأطرق شمسكوا إلى الأرض لم عرس
... من عارف إذا كنت أهدر أحول
... لك أنا لست كل حاجة ولا لأأسيدا
... اللهم دلوك يا شاكر أنت تجهد قد
ما تدر نفل عبيك هنا ... مركزى حرج
... ما لما تكونوا أتم الاتيف أودة واحدة
... وأنا جديكم ... ده مركزى ما تصور له لوقت
... حبست أ ... نفل جيطير ...

بني غاوزاني أمهل إيه ...
... عيش ... البسلة حباتها هنا ...
... راشد قال في الصبح إلى أمريش لك الأودة
... التي مع الحبيسة ... أجا حبات فوق ...
... القرام ... أنا بعد ما تخلص شغل معاك
... غاوزاني ترمي بأنت ... ما تجيش ... أنا
... ما بعدة أمهل في نفسي حاجة مني ... كتر ما
... ضميري يا بني ... أرمي يا فتاة ... أنا
... ما ليش في الدنيا ما لوقت غير جوزي ... هو
... أبوي وأمي وأخوي وأني وجوزي ...

أهداء القصة

يا ال عذري العادات من الصيف ... الشاحات ... كذا الصبر من ... كذا ...
... الصيف التي يدتها ... كذا ... كذا ...
... (باصدا) ...

هو كل حاجة ...
... وكانت لية عاتلة لا أظن أن امرأة
... أخرى غيرة لفتت مظهرها كان مزي في
... مغلوط بضم في تلك الليلة زوجي ... وخطوب
... السابق الرجل الذي أحبتها دون سائر
... رجال العالم ...

كانت لية من لياي الصبيد القاطنة ...
... الحرج ... فلم يستطع زوجي أن يغمض له
... جن ...
... تقامرت في داري ... الأمل باليوم لكي
... أتمشي الحديث معه بحشة أنت ... لحظة
... انظراني ولكن رأيت أنه قد تسلل في بطنه
... ووقف شرق على الحديقة وهو يشعل
... سيجارة ... الأخرى أفساله ...

... مالك يا حبيبي ... فحاجي وهو
... هود إلى جاني ...
... الحدة التي صغيى من عسان يا
... صبر ... أنا كنت حاضركي دلوقت
... عشاق إيه ...

... عشاق أقوله لك إلى عمري ما
... حزين ... ما حزين القبة دي ...
... ليه ...
... من عارف ...

... إيه التي حذالك تحسك كده ...
... فحاجي بعد تردد ...
... ظهر إلى شاعر أن أبوي ...
... المسكوب ... عشاق يشوف أجا عاتيشين
... أراي وأنا طبعناش قدر الحولة من غير ماسة
... التي بالحزن ... حب ما سقتش إن أجل غيري
... شعري لأي امرأة غورك ... عمال أفكر
... أمهل إيه عشاق أحبه يعرف حيلة مني ...
... خطر لي بعد العشا إلى أوفر عليكي ...



بلا لوسحات

ثم في العرس الاسبق من العرس
ممنوعة الكونى الكونى من الاسبق
في يوم طوبى وعروسة السيدة عليه عرو
من قضاء شبل الصل في اودا ارق ان
ذكر هذا ما حدث في العرس العروى عن
الدة التي فيها العروس العروى اعند
مطلعي عروى بنا الى امة العروس وبات
الزمن

فلما تم العرس اعلى خطوبة في العروى
القدم لها عشرة آلاف جنيه - بكرة
العروسين سوف يبين نفسها في بلا
جملتها بعد الزحف - وقد تم عرو
في خمسة آلاف جنيه في الارض وبناء
الجبلا وتلك خمسة آلاف اخرى لشراى
يا العروسين من الصالح الذي ارادى لها
شراى وليس

والسكر العروسين عادا من رحلة شهر
المن وقد عرفت من راسها القسامين
مكونة البلاء التي تعطينا هذه الرواية
مفيدة - وتشرف على صاحبة بخالة من
سولس القاهرة وفوجى - أهل الامرين
الاولم العروسين الاكمة في الصور تلك
من القوال الذي شغله معانيد العروس
الامانة بعد على طوبى بنا في عصر الجديدة
وعروى من يوم طوبى في عروى للاجبار
والصالح الى العروسين اقتضا بعد شجاع

ماتة من الصالح بان اسفل الاموال
في عليلات (الاء) ليس لما يمل على عليل
قضية ناسجة - وان هناك سدات ناسجة
اربع بل لها اكثر مما كانا عروى من
الحياة والشعرية - الرواية التي تضمنها هذا
القبلا والعقيدة

وهذه القصة تذكر ان طوبى بنا
يجت الآن من عروى لانه الاخير
وواجب الاتصاف والشاولة بطي عليه
ان تكون روة العروسين الجديدة متساوية مع
رودة عروى بنات على الاقل
- جنيه ملباس

عرف الاسفل في الشراى المصرية
الكرية الان تشيد لوما من المشاقتات
بدر كاه جوليد كرات الصيف واوصاف
الفلوات بين المدن البادية والاورية
الفتنة التي احقدت فيها العروى المصرية
العالمية في هذا العام اكثر مما احقدت في
ان عام آخر ولعل من العرب ما تردد في
الاسوع المسمى طوبى العروى التي ذهبت
ضجتها ملباس السيدة العريضة - عروى
بركان عام حرم اساقفة الدكتور عيسى
الدين بركان طوبى عروى العروى العروى
الاسبق

قد كانت عروى طوبى العروى العروى
في طوبى - وراقبها ان تجمع من الملباس
اكر عروى طوبى العروى العروى العروى

العرس العروى - حتى بلغ التفرع في
لكه الباب - عروى مصر في
واكر عروى العروى العروى العروى
العرس العروى العروى العروى العروى
سيارة من سيارته الاخيرة

وركت السيدة حرم بركان في
سيارة اخرى واطلقت سيارة في شوارع
باريس المزدحمة في الخطه
ووصلت سيارة حرم اوزير الداق
ولكن السيارة الاخرى التي تحمل العروى
بالصل

ورقت الامر انتظار - وطلعت انتظارها
واضح اعيان ان السيدة عروى عام والخذ
رغم السيارة الاخرى بعد عروى العروى
وباتت الاسر بالعروى العروى العروى
عروى ولا تلبس وضعت عروى عروى
مصري وسط شوارع العاصمة العروى
الحية

زواج
احصل في الاسبق العروى العروى
فران الدكتور يوسف او العروى العروى
يعيش صحة القاهرة على عروى كرمات
امرتي عبد القادر والجار العروى العروى
التوفيق

وكان معانة اوى او العروى العروى
ممكنة استئناف عصر العروى العروى العروى
في طوبى العروى العروى العروى

الجزائر بكهنة العروس و كبلانها . و حضر
 الخلية التي اقيمت في سراي الاساقفة
 الذين عند القمار بن بالميرة أمرا لاسر بن
 وفي مقدمتهم الاساقف أحمد عبد القادر بن
 علي العروس والاساقف عبد القادر رجائي
 بك زوج شقيقة العريس والاساقف مطهر
 أبو العز بن شقيق العريس والمه كور - لاج
 الذين حاضروا نصف حادي العريس
 وكل ثمانية . . .

البحث عن عروس

بذكر قراء هذا الباب أنا كما قد
 أنتم إلى بحر اتصال الاساقف عبد الحميد
 السوي المحرم عن عروسه كريمة الرحوم
 لشواربي باشا وشقيقه أوجيه المعروف
 عبد الحميد الشواربي بن
 وقد اتصل بنا أن العريس للتفصيل
 عاد يبحث عن عروس جديدة . و أنه قد
 لا تفتنى بضعة أسابيع حتى تظن خطوبته
 على كريمة أحد كبار أعيان الأقاليم . لأنه
 اعزم أن يخلص شهر العسل الذي يعقب
 زواجه القادم في العرة لا على ظهر على إحدى
 البواخر التي تقطع البحر بين الاسكندرية
 ومباريطيا . . . ولا في إحدى مدن
 الاصطياف للطفة على السكوت دارور . . .
 كلبه .

التي في الاسبوع الماضي آخر موعد
 حدوده شر كما مصر لعموم التأمينات ليقول
 رسوم الهندسين المصريين الذين اشركوا في
 المباشرة التي أقامتها الشركة بينهم للحصول
 على أفضل نصيب لاستغلال قطعة الأرض
 الكبيرة التي يملكها الشركة والتي كانت
 تقوم عليها عمارة بيطار العروفة في ميدان
 إبراهيم باشا . و تحولها إلى فندق كبير
 وشقق للإيجار . . .

ولم تخف أوساط الهندسين دهشتهم من
 أن لفتت من الشاب عزيز صدقي لعل دولة
 استعيل صدقي باشا والمخرج من كلية
 الهندسة هذا العام قد اشترك في هذه المباشرة
 مع الهندس الكبير المعروف أدرعي . . .

**مؤرخة لعمارة القبط
 على أمين يحيى بك**

شرت الصحف اليومية أنه كان على
 ظهر طائرة الخاصة أدوروا إلى مصر
 في الاسبوع الماضي عند أن يقضي في
 الخارج ثلاثة أسابيع . . .
 (رياضي) سكن هذه السكفة من
 مع . . . فحاطر إلى حد يثير خوفه الذين
 يرجون لهذا الشاب البكر الذي كان يحتاج
 في مشاريعه الاقتصادية للشقة الجديدة
 فقامت بوائر الورشة في العام
 الماضي عن (مصرية) غريبة وهي فيها عدد
 مصارية أقدم عليها القاهر الشاب في
 جراته بادرة الشال . . . اشترك من السوق
 كل القطن المعروف باسم (جزة ٧) فلما
 الطمان إلى أنه احكمه تحك في القطن
 فارتفع وارتفع فربح . . . ١٥ ألفا من الجنيهات
 ولكن بعد الورشة الاحاط
 حذروا على الشاب التوقف فاجع عليهم
 كتبهم وادعوا واستطاعوا أن يترخوا
 القطن المكتوب في مضاربنا أخرى . . .
 من أرى شيان مصر . . . ورث الله
 للرحوم أمين يحيى باشا وصككت له
 للرحومة صاحبة السمو الأميرة بهية
 هاشم الجيرة الأكبر من زوجه احترام
 بفضل أبيه وحده في إدارة املاكها .
 ومن بين تلك الثروة القصر العظم الذي
 يقطن على التبل إلى جانب قصر وزير
 الزراعة أخال محمد هو دخلييل بن . والذي
 اشراه المقهوره الملك فرام وقدمه هدية
 إلى كريمة صاحبة السمو الملكي الأميرة
 فوفية عند زفافها إلى معالي عيسى باشا
 وزيرها في باريس . . . ومن بينها أيضا
 نصف عمارة متانها المعروفة في العصة
 الحضراء التي تلك ورثت أبا باشا حلفا
 الآخر . كما يملك في الاسكندرية العمارة
 الضخمة التي فوق عليها الجران تمايون
 وهو أول مقهى عرقه الصفايون في
 الاسكندرية

تخف دهشتها لأن الباراة قد اشترك فيها
 عدد محصور من كبار الهندسين المعروفين
 والجاراة الأولى فيها الف حيه . والهندس
 الذي سيموز لصميمه بهذه العمارة سوف
 يقال أن كرمه للاستراف في تلبية الصمم
 وبناء العمارة المطلوبة . وانما من ذلك
 الصمم لا تقل من ثمانية آلاف من
 الجنيهات .

وصل خبر الدهشة إلى عزيز صدقي .
 فاضم ساعرا . . . وأجاب بأن شروط
 المباشرة تقضي بوجود إيجار كلبه شقوة
 في أسفل العمارة . . . ونيراس صيني لرقص
 في سطح العمارة . . . وهو يبعدي الهندس
 الشركيين أن يجاروه في ذوق الهندس الذي
 أبداه عند وضع تصميم الكلبه وهو اليه
 الرافعة .

وقدنا أن نذكر أن عزيز صدقي
 شريك الأرج في التصميم تقدم إلى الباراة
 الرئيس

شرت الصحف اليومية الخبرا
 انتخاب الاساقف الدكتور محمد صادق ليهي
 ان القاضي محكمة القصور الانشائية
 القاطنة رئيسا لما بعد ترشيح الجمعية العمومية
 المحكمة له . واطاعت هذا التعيين بالحب
 خاصة لأن انتخاب مصري (رأية محكمة
 محظية بحث لأول مرة في تاريخنا

والذي هم قراء هذا الباب من هذا الخبر
 أن - الرئيس - الجديد يعرفه القراء
 المصرية من زمن بعيد عدد ما كانت عمارة
 أمام القلعة قبل تعيينه سائرا بكنة العمارة
 فقد ذاع عن سالاسان صادق في هذا الخبر
 أن ذلك أنه محامي الامر المصرية الكبيرة
 وقد ظل مدة طويلة محاميا لدارة الرحوم
 على قيس باشا وجمع من العمارة لولا
 كبيرة من بينها العمارة الضخمة التي تقام
 أمام المحف المصري .

كما أن الرئيس الجديد من كان وزعماء
 المصريين الذين زاملوه أثناء دراستهم في
 يد كرون الذي كان من امهرهم في الهندسة
 هذا إلى جانب عزيمه القضائية الانجرا
 التي ليس لها مجال الكلام عنها



على ماهر باشا

ومحبته بعد هذه الشخصية الحارة
العظيمة التي تحتها كل الناس ومن قبل حسانيا
جميع الافراد منها عتوا. وبخبرها حتى قد رعا
كل ذي رأي. فحيثما تجد هذه الشخصية
وهي ودية عادلة في معظم الاوقات. بل
في كل الحالات. فلما تحدثت الى دولة على
ماهر باشا فكأنك تتحدث الى شخص مادي
ليعود اليك بموعدك ويؤدك بولي في تواضع
الى مسوانك فيملكك ويخرج من لمة
وقد رحت سورة اخرى صحيحة ودية
عامة دقيقة عن هذا الرجل الذي يحشاه
الجميع وقد رسمون عنه صورة بعدة كل
البدع عن صفته الخاصة.

وحتى صفة بارزة اخرى. وهي عدم
عده دولة لقادته ولعل يصحبه الاخوة
بالاف المحييات لكي يفي واجب خدمته
عليك ووجه معروف. بل قد سبق ان
أقدم على مثل هذه الشخصية عند ما تولى
رئاسة الوزارة. وهو اعلم من حرامه سوى
عالم كرس الرئاسة في الغرب. حتى
دنا هذا الى السؤال الناس عما اذا كان
هذا الرئيس جاد في خبره بانه سوف
يحل الطريق من بعده بحرب الاطية
او انه في نشاطه حركته وتضحيته لاداة
الحارة لا يهتم. ان يغيب عوده الى السائل
الناس ولكن دولة أسكنهم عن السؤال
لانه حصل جوابي ما وعد. واورى ان
أي تضحية بها تحت وجرت من موارد
الان. وضيق في شئون الادارة فهي تلبية
في وضعية بل ولا تستعق عابثا الى
جوار خدمة الليك والوطن.

قد تقدم على ماهر باشا في هذه الشخصية
لان من بين خدمته عليك وبلايه. الاول
عندما تولى رئاسة الوزارة في عهد القصور
في تلك الايام. والثانية عندما تولى رئاسة
الديار في مصر جلالة الملك فاروق العظيم
العظيم.

ولست أعرف رجسا او سياسيا محبا
لجانة الخصام والفرار كمثل ماهر باشا
هذا الرجل بكرة ان يكرهه الناس كالا
يحب ان يوجد بينه وبين احد غير وفاق فهو

على ماهر باشا فاجاد فلما به رجل السلطة
التي في رئاسة الوزارة وعود البلاد الى
الامن والى الدستور. وبمجه الاستقلال
المتنوع بالاصلاح الاداري العالي النظم
الذي للناس الذي شهد به هذا الرجل
الاداري.

وكان الاقدار تريد ان اسود الناس
عندما كفاه بموسى حوله هذا بكرة في وقت
الظهور في تلك الايام. والى هذه الشخصية
الحارة تلك باصية البلاد من اقتصادا
ان اقتصادا والاحوال تستمر بما يرسس
أرجح وعشرين ساعة واحداث الفرج ليدل
في ملح البصر في كمال والخلام من يمكن
لعرش والوطن.

وعندما انتهت مهمة الرجل العظيم
توارى ليأخذ الدستور بحسره. ليحكم
حرب الاطية كما كان يوم ان تقدم
على تولى الوزارة فهدى انما هذا الحروب.
على أعدم جوان حتى اللحظة الاخيرة من ان
يضع للشارح الاصلاحية والتسوية التي
دعت في شرايين البلاد بحسرة وجبارة
جديدين.

والا فلما اوله سر آية في يعطون.
من الطريق ان تذكر هذه القصة عن
والله العظيم. من انه لم يكن يسس ماهر
في علية. وأن تصور له على باشا ميسرك
عندما لمع في الساحة والذكاء للعسكريين
عليه وهو شاب باع آمه ماهر. ولما
على انجاه القيد العميق. ومن هنا انضمت
القائمة بقلب (ماهر).

نحن نعرف. وقبل من يشاركنا في
ذلك. ان حضرة صاحب السيادة على ماهر
بما رئيس الديوان الملكي ورئيس مجلس
الوزراء السابق من اول الناس كراهية لخدمة
وطنه في ان يتحدث الناس أي نوع من
الحديث عنه. نحن نعرف ذلك ونعبد دولة
الشا هذه الفترة التي على ان يخضع لما رجل
سياسي أو حتى مركز ممتاز ولكننا نعرف ذلك
لنفسنا ان تحدثت عن دولة القراء الذين
يهمهم ولا شك ان يعرفوا عن دولة القراء
التي. وعلى الانفس في هذه الآونة
الطامة. التي لا تحدث فيها الا من
على ماهر.

والواقع ان على ماهر رجل يدر دانا
لا يهتم بالليل والنهار. ومادة الا لانه
الشخصية. شخصية جارية مثارة. الى
التي حدود الامتياز. فلما زار أخيه
احداث هذه الزيرة اكثر مما يحسان بحسره
في الزمان لاجله. وانا انقل من مكان
الى آخر تساءل الناس بل تساءلوا. ووجدت
من وراء هذا السؤال واليسار في الاقوال
والاشاعات. ولا شك ان الشا معنوي في
ذلك كل المعنى ولكن مصر اجابات ان تعد
به الرجل الثالث لشظير دانا فعد ما تولى
نظمه حكومة الحزب الشكيكة كان أول
مصري في عيشة الشعب القضاة العظيم
والتي اليه الاشارة والتمت الامتياز.

بعد ما كانت البلاد في كنفها الاخير
مع الاصلاح. والحديث الاحزاب في جبهة
وطنية القادرة في سبيل الاستقلال. بر

عز الطلب علي لوحة سينما كوزمو

اخراج ابراهيم لاما - اناج كوزمو

عز بطعة الى المداقة المسألة القائمة المباحث
 حذرت جميع ان الظروف قد تلجته مضطرا الى
 عكس رغبته وهو يعلم ولكن في قرارة نفسه
 لا يحب الا هذه المسألة الوردية المستمرة فلو كان
 مع ذلك بعيد... على لا يخل من أخيه المذموم
 اعتمد على رئيس مجلس النواب عبد الواسع
 على الرأي الذي يحفظ في وجاهته وصحة
 ومن الطريق أن يذكر أيضا أن هذين
 الشقيعين العظيمين كما كثيرا كثيرا للثاقفة
 والجدد في أيام الدستور الأولى عندما كان
 دولة ماهر باشا رئيسا لحزب الاتحاد ومن
 قبل ذلك... وكان يجر كل منهما على رأيه في
 عدا جبار. والاضاح نام. مما أدى الى خصامها
 سنوات عديدة طويلة. لا نسب الا لصدقة
 العاد للمسكنة فيهما والثابت مع كل منهما
 ان أمة يحاهد في سبل تحقيق رأيه ولو ضحي
 بذلك أمة تضحية مادية أو مادية أكثر من
 ذلك من فقدان الصداقة الاخيرة

وعلى ماهر فوق ذلك حدثان وجوانح
 بكل معنى الكلمة. ولا أنسى أيضا يوم
 عودته في العام الماضي من أوروبا ومحنة
 الماهرة مرودة تخرج بتظريه. وكان أحد
 الوزراء قد سلمه نفس القطار. لا أنسى
 ذلك اليوم عندما رأى الرجل المواقف
 المحتلطان أن يقاتل من مكانه في التوقيت
 الى آخر القطار حيث ترك من هناك الى
 الرحيل المهادي. بعدا عن الزود حسن
 والمزقين. محاولا ان يذهب الى سيارته
 في حدوده وفي... عن الحطة والهدف...
 ولكن رجاله ومنظريه راووه وكانت
 محاولة رائعة من إدارة من القلوب القوية
 القائمة العامة

واكرر ان على ماهر باشا ان
 لا يعرف الناس من شدة التي يكره اليه واجتهاد
 ولكن كذا ليس في حديثنا اليوم اي
 مرجع من انواع المسا به سوي ان نحن رغبة
 اكيدة في نقوس القراء الاعزاء في ان
 يعرفوا عن الباشا شيئا ما. ولو كرم دولته!!

لقد كانت لوحة تشجيع سينما التي تألفت
 في وزارة الداخلية على حق عندما اتجه اول
 تفكيرها الى تشجيع الادب السينمائي لان
 التشجيع الصريح في هذه الأيام لم يجدوا
 سوى بعض طوائف من قلوبهم ليدروهم بما
 يريدون من بعض يخرجونها لسينما. ولقد
 عز الطلب... لا تحتوي الا على قصيدة
 ساذجة غير مشوقة ليست فيها مناجاة ولا
 ادل على شعورها من أنها قصيدة قصص
 تبدأ الأولى عند نهايتها ولا جوان لا ما
 القصر في اخراجها كما انتم تخرجها على
 البحر في انه استطاع أن يصنع المخرج يصور
 على مشاهدتها

قد بلغ ابراهيم لاما في اخراج فيلمه
 والحرب... لاما كبر الاله عرف كيف
 يجاز. الفكرة... قصة ولما رأينا
 ان ابراهيم ماهر... أما فيلم اليوم فاعترف له
 برغم نجاحه القليل... ان يوافق في التوقيت
 الذي كما تريد

وازدى ان من صالح الجمهور ومن صالح
 تركيا... كوزمو... ان شككم صريحين عن
 عن تشيكا الاخوة. لقد وفق المخرج في
 الطبع... السابور وتربية ثم في عمل
 مناجاة صحيح فيه... تشيكا... وفي عودة
 مريحة الى انصاح التي فيه. أما المصور
 فلم يوفق في عمله على الاطلاق. لقد كانت
 السحابة Grey... سواء بالاكثر من سوا
 - الاخرى - فلم الا من بعض الملائكة
 وفل فيها وكانت كلها ساكنة في سوا عمل
 انما ما كانت لعمود الطيور وكانت على
 الطريقة الروسية. وفي نفس الخطأ الذي
 وقع فيه المصور وقع فيه مهندس التصوير
 تخرج انصواته. اما الصوت فكان على درجة
 من الاتقان

وعلى انصواته... لاما... المخرج لما افنت
 لاني لست افهم احد من الممثلين الذين
 كانوا في مجموعهم مجموعة وجوه جديدة
 ولما لموا المسئول عنها... سامي سامي...
 موفق نجح في أداء دوره وكان خفيف الظل
 ولكن الا يوافق ان لونه البنية كانت انما
 من الكلام... اما بعد الفراق في دوره...
 بل قد كان تميل الظل منكسرا حتى في حركة
 وكان اشبه في علبه... بخدم... مع ان
 ففشل في مساعدة التغيرات... وحسن
 جوده... لقد نجح في دوره وهو في الواقع
 شخصية يجبان لتعلم ان لديه كفاءات هائلة
 ليكن Gaspiter... مصري لست ادري
 فاذا كنت احب ان اراقه ودرهم عسائلا
 هل أستطيع أن أهر يد المخرج...
 يرفقه في اختياره... لاشاء الجديدة...
 رأيت ان انما تعمل وحدها خلق سينما...
 رائع... حررتها حديثا... شاركتها...
 هذه خلقت لامة من نقل التشويق...
 بعد ان قال انه على السيار...
 ليد ان ابراهيم في دور... يظهر بها
 نوعا السكينة ان استطاعت وفي جميع
 لحظات قليلة ظهرت فيها ان لها بعد
 برفها وقوتها...

ومما شدة دور الاخت المارسة كانت
 في احدى... في تجميلها وطريقته...
 كانت معقدة دور... الخاطبة...
 ولم بعد هذا الا أن انكاه عن
 (بدر) هذا الشاب من وكلي...
 لها من الاخرى اكتشاف...
 من مسبق كبير
 وأخيرا لا أحد بعد هذا الانية...
 وشركة كوزمو... هذا الفيلم المخرج
 انه السبع...

جلالة الملك فاروق .. الذي تتعلق به آمال الشعب المصري الجديدة

جرت على (الملك) الاسود والاعلى والى الثانى من مصر على سبعة ملايين .. ولا يجرى هذا الملك
والملك على كوكب ما .. على أن لا يحد من حرمه بالحرية والاعلى والى الثانى من مصر
الشعب الا انما من مصر

عندما فتح فاروق الرابعة من مصر
اختره الى مصرية انجليزية قلعة تسمى ايتا
بور اشعلت نارية وتعلو حتى بلغ من العمر
للعامة عشرة تحت رقابة والده المتصور له
لكن بؤس الشدة به ورفاهية والده الشك
الذى وقد كان له الفروق الباقى شقيقات
كانت كى يفس على تكليفه لوالده وصفا
وقد من العامة عشرة فيرور الرمان
تفردى بفتح ١٥ الفا من الطبقات الشري
تفرد على تعبته في الخارج هو وحاشيته
والى ذلك رحل فاروق الى كبرى عاوس
في كنعان بالقرب من لندن. وأصبح
وجها معروفا لأرباب التجارة الخليل هناك
الذين اختاره الأمير فردي

أما كان الأمير فردي يدرس في
فندق كان والده الملك فؤاد بمساعدة النحاس
بأنه يعمل على قطع علاقات مصر بالبحر
وعندما مات جلالة من تأثير جرح قديم في
الرجل أصبح من رصاصة أمضى النحاس بأن
للعامة بن إنجلترا ومصر. وفي أثناء
بعد جلس الرصاصة الذى ميد لولى ذلك
فاروق العرش كان النحاس بأن وأصبح له
وأشاره من النحاس بسلطون على الحكومة
في مصر. وبما سافر الى إنجلترا لوضع
للعامة كانوا على خلاف وتتميل عظيم
وأرغم من أن العامة تمت على وجوه
البحر الا انجليزية في السودان الا أنها
نسبت لمصر استقلالها السياسى
لما كانت للنحاس بأن هذا السطيل
لدى أعلام عبيد وأخذ يهود المصريين الى

ألقى بهيمة
وكانت من تلك الفروق السابعة عشرة
من حرمه وحل الى القاهرة لكي يولى عرش
مصر وسلطته بونيا والسودان. وبما كانت
بما تساقطت من عدة كانت كلبوا بارا
في مشكلتها من الرجال الرعين لم يحدوا في
السواقى الثانية ما يشعهم على توجع الملك
ووضع الحاج فوق رأسه الأمانه لم يطق
وجدناج على الاملاق

وأعدى فاروق عصا الارشالة بعد
ما كان من قبل لا يوصف الا بكونه كشاف
أعفاو عندما كان يجرى في شوارع العاصمة
وباروت

في عربة فخرية تجرها الجياد العربية للطلبة
والى جواره النحاس بأن لم يعد هذا الأخير
بأن أن يحاط به الراس بها يلقى عليه
أبنت النعية والولاء للحاكم ويرى النحاس
بأن أن العلاقات تكون تجر له الى
ذلك الشاب الذى أصبح شيدا جديدا وعلى
الأخص بالنسبة للرجال النحسين على عربة
وطلة المدارس كبرى للثالثية

الشتاء على الابواب

إذا أردت أن تظلي على مصر فادع الى بل

بشندى عبد الجواد

الذى الذى تخصص في تعليم اشراف الشباب لأشراف الوجوه المصرية
الراية والذى تصبه باستمرار أحدث التواريات من أوروبا
زيارة واحدة لحسبه الكون شارع ابراهيم بلدا رقم ٥٥ تحتك من
زائمه المائتين

تليفون ٥١٢٠٦

پنج واری دارالاسلام فی مصر

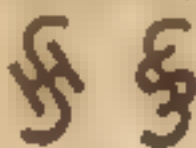
سینہا ریحال

لی نور المعصۃ العبدیہ (نائل امریکا)

فی روایہ قدیمہ دریس

مع حسن و محمود خان لوی




SIEMENS
 سيمنس



مصنع الرئيس لصانع سيمنس في مدينة سيمنس

منذ سنة تسير بمجموعة مصانع سيمنس في طلبه
 التقدم والازدهار في جميع فروع الصناعات الكهربائية

سيمنس وهانس سيمس - نور - مصانع سيمنس في برلين

سيمنس أوبرا - ٦٦ -

ثورة حب .. !!



7
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. The left edge of the page shows the binding of the book, and the right edge is slightly irregular. There is no text or other markings on the page.

[Faint, illegible handwriting throughout the page]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular reconciliation. This involves comparing the company's internal records with external statements, such as bank statements or supplier invoices, to identify any discrepancies or errors. Regular reconciliation helps to ensure the accuracy of the financial records and allows for the timely identification and correction of any mistakes.

3. The third part of the document discusses the importance of maintaining proper documentation for all financial transactions. This includes keeping receipts, invoices, and other supporting documents for each transaction. Proper documentation is essential for verifying the accuracy of the financial records and for providing evidence in the event of an audit or dispute.

4. The fourth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all assets and liabilities. This includes tracking the value of the company's property, equipment, and other assets, as well as recording all debts and obligations. Accurate records of assets and liabilities are essential for determining the company's net worth and for providing a clear picture of its financial position.

5. The fifth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all income and expenses. This includes tracking all revenue generated by the company, as well as all costs incurred in the course of its operations. Accurate records of income and expenses are essential for determining the company's profitability and for providing a clear picture of its financial performance.

6. The sixth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all taxes and other legal obligations. This includes tracking all taxes paid or owed, as well as other legal requirements, such as payroll taxes or sales tax. Accurate records of taxes and other legal obligations are essential for ensuring compliance with applicable laws and for avoiding penalties or fines.

7. The seventh part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all financial statements. This includes preparing and maintaining accurate balance sheets, income statements, and cash flow statements. Accurate financial statements are essential for providing a clear picture of the company's financial position and for making informed decisions about its future operations.

8. The eighth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all financial transactions. This includes tracking all sales, purchases, and expenses, as well as all other financial activity. Accurate records of all financial transactions are essential for ensuring the accuracy of the financial records and for providing a clear picture of the company's financial performance.

9. The ninth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all financial statements. This includes preparing and maintaining accurate balance sheets, income statements, and cash flow statements. Accurate financial statements are essential for providing a clear picture of the company's financial position and for making informed decisions about its future operations.

10. The tenth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all financial transactions. This includes tracking all sales, purchases, and expenses, as well as all other financial activity. Accurate records of all financial transactions are essential for ensuring the accuracy of the financial records and for providing a clear picture of the company's financial performance.

... ..

13 1 2 3 4

[illegible]

18

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1870

... ..

18

[Faint handwritten notes]

... ..

[illegible]

... ..
... ..
... ..





دکھو مس

قرب

س و ب

مختار

[illegible]

روزگار و سحر و سحر... و سحر و سحر... کو!!



حدا له 'مست' من

عصر (مذکوره کتبی)

Handwritten text in Persian script, arranged in approximately 15 horizontal lines. The text is written in a cursive style and appears to be a historical document or a collection of notes. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

کازینو و تیدیپه و انصاف و رشدی

ارد، الح ۲۱ - ۹۲۱۰۰ د. ۱۰

۵ د. ۱۰

اداعه صفت میر

اشهر مو و حس

بقومناشم ادوارا



حسن کند و ...
(...)

بر شمع حسن کند و ...

« هم ♦ ♦ !! »

نفس سخن ...

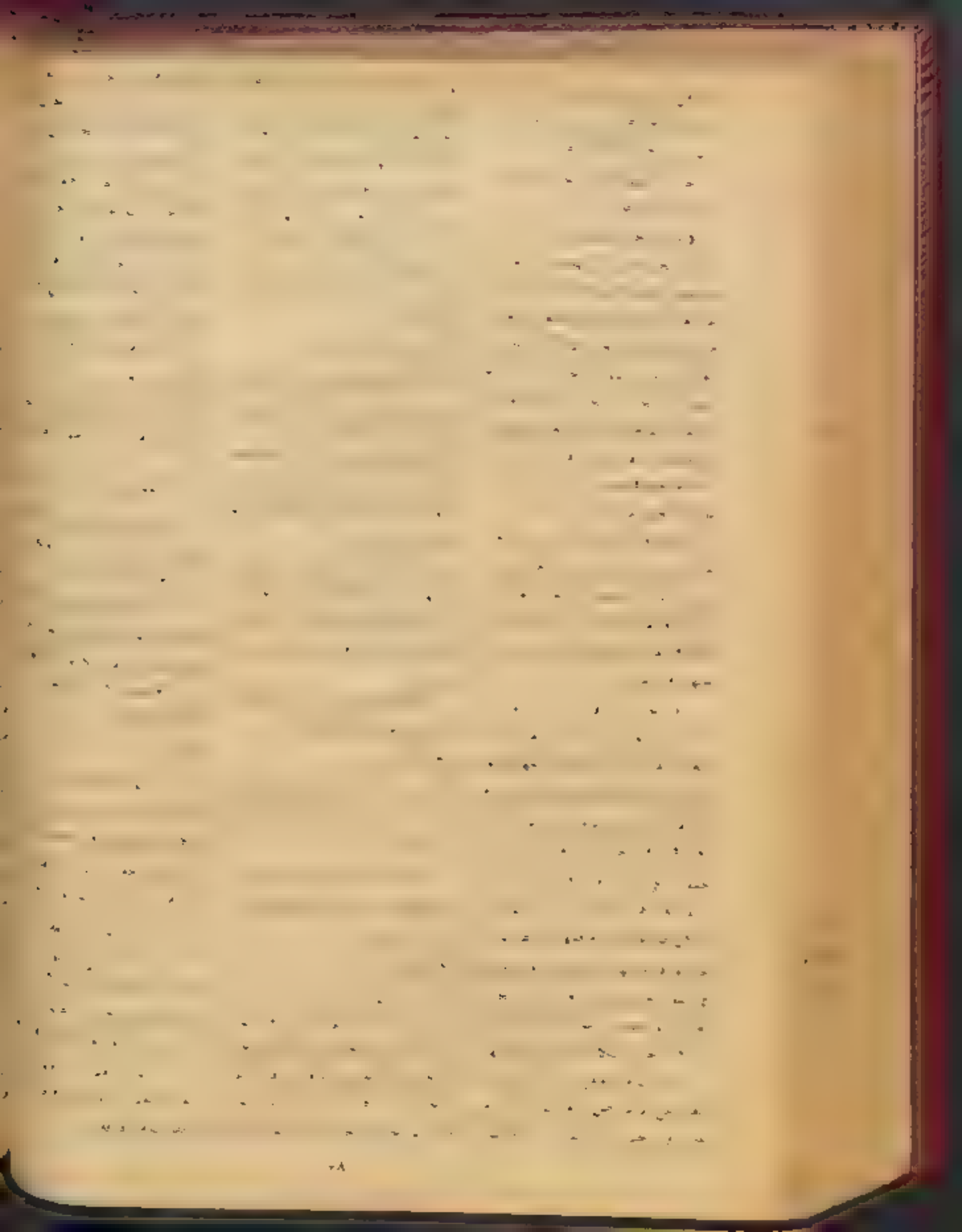
« صندوق الدنيا »

اقوى ما أنت تحت الشركات الفرنسية
الفيلم الهائل

داء المقامرة

تمثل نحة من اربع ممثلين فرنسيين
يهر بالاشارة - مر حبيب مورنو
من و ...

بسينا فردي



عروس لشرق

الـ ۲ قصه

احمد انصاری
O. D. M. S.

ر. و. ال. اس

فی ول و مد صنف کل شهر

حدیث المصحف والاشواق

انتظروا قريبا

انشأنا

المسحور

٢١ | كازينو بدريعه | الجيب ٢٨

فرقة النجمة المشهورة بـ

و



و

ب

عند امي محرم | صفحة محمود
و جمع مهندس - جمال ابن فنت - مشاهد الهمو حست

مدره جمال | د. م. م. | صوت

2000

سید و کبری

الذی یسمی راجا کور علی زوجه شریفہ السریہ

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶



مختار شاعر حسن

بد کسور حامد شاہ

التفتيش والتفتيش

تفتيش لاصحاب وصال
اروهم زرد - لاد حب و مفضل
عبد الله - كور برش

کتابخانه - شری -



الفرقة القومية المصرية

تأسست في ١٩٢٧

في ١٩٢٧

المتنوعة

الحب والدسيسة

ناتنا سنة ١٩٣٧

الحب

وجه النديه

المتنوعة

الحب والدسيسة

ناتنا سنة ١٩٣٧

الحب

وجه النديه

استعدادات ١٩٥٠

سيرة في عثيلم جمع

١٩٥٠

وعشر اك من ٥٠٠٠٠٠



— 10 —

11

12

24

— متى ملاحظت ان احدا الاثنان
بعض الوقت دور اذا ما كاشى لوح
الامل نعه عول - 7
فأله وأأ بعد قليلا ثم يدي
— له 7

خالد بن الوليد

بالتفصيل الكلمة هي: مشطورة.

وذهبوا لزيارة شاذلي
عصا بن قنوزة عارفة بولكا عارفا
عرفه وحفظه بشهيرة
والاما شاذلي في المواصل لم يزل
انت ما تفتش الحق عسله كما
يشبه عسله

يبيع توال حتى سمعوا صوتي عيار ناري .
 وصرخا في علية ناري مستطون القل .
 والقي صرقي بصير زوجي ونعمنا نحن
 الاثنان ^{سائر} ~~سائر~~ ^{شاكرا} ~~شاكرا~~ ^{شاكرا}
 وأمرع زوجي فبط المرح ثم خرج
 ان عرفني الطريق وأبا ابي
 كان شاكرا مضطربا بدمه عند القصر
 سور حديدا . .
 والفيل والظفر اذا نالت . فصاح به
 زوجي .
 ما شفتني من الى صرب بالقي .
 فأما

زل المرد ومقدم
 طيب على وراي
 وتركي زوجي الى جانب حنة شاكرا
 وارتحل في حقل الصرة الجاور فاولا ومعه
 انخير .
 وانحيت انا الى حنة شاكرا . قدم
 بغير عارا لم يرا من الله . كانت الرضا
 قد نالت من القل فاما وضعت في صوت
 متعجب مدحور . شاكرا . ولكن
 لم يعب

ولدت من اصاحه ورقة لم اكدا بلوليا
 حتى مرأت فيها هذه السكيات . بخط كنت
 أعمره . لم البت ان نيت انا خط والله
 زوجي . على القل راشد . علما حدث انا
 تأخرت في أنجاز مهمتك مع انك كنت
 تزكدي ان العارها لا يستغرق منك اكثر
 من خمسة أيام . انا لا زلت عند وعدي
 لك . ولكنني اعود فكرر اني اعود فلي
 اكتم منك . انا ان يركبا الا اذا تركت
 من . والا اذا تعلق من انهما تحصل عليه
 رجلا آخر . أرجو ان افهم منك اخبارا
 سارة في القرب العاجل .
 واكتفيت بمرارة هذه الكي . وكنت
 اذ بالذ لا ازال متعبا على الخط فرمدي
 نظرة انقراز حائلة كأنها جنة التي منسوبة
 وانحيت الرسالة في جدي ثم عدت الى
 منزل .
 واقف راشد بعد قليل فوجدني جالسا

في الشرفة للقلعة على حديقنا التي احدها
 ان غصن فيها بعض الوقت بعد العشاء في
 كني لينة . وعادت منه ان شيخ الخراف
 استطاع ان يرضي عن القل . وهو مزاج
 كان شاكرا قد انصرفت فامر باعدام بعض
 بالدم نعمة ابا مصابة بأمر اض واثية
 واستان من راشد في الخروج لسكن
 يكون الى جاسا محققين . وأعطاني (قرصا)
 من الاقراص العينة على النوم وهو يقول
 - لازم نأمن بغيره . الحصادة تبي
 آتت على اعدائنا . المراجع كان شاكرا
 صغيره

ولم يكد يصل الى الباب حتى نهبت
 ثانية واشتعلت الرسالة الى ناولها من
 بن اصاح . وهو صوم . شاكرا خطي
 الاول .
 ثم عدت الى فراشي . فها هو راشد
 وقد جاء بالدم . استيقظت على حسنة
 حولة طعنا راشد على شفتي . . ولما نهبت
 مسرعة لكي اعد طعام الاقمار وجدت انه

سبقي فزل ان العذبة وانهم الطعام الذي
 اعدت ان الله المله منذ زواجنا و
 ان الهوا من تناول الطعام جدي من يش
 وارتحل ان جاله في النافذة . ثم اشار لي
 لتطارد الحائط الى الأخرة وهو يقول
 - القصر به يد غصن المرحوم به
 شاكرا . - عطا المسحوق مشان وكن القبا
 خرج شعرت اظلمة وترجلها ري انا
 ماظلبوا . . الله يرحمك كان شاكرا طيب
 لازم بالاحز من حنة شاكرا
 والمردودت عباد القصر .
 وبكت الى الاخرى . . بكت لأن
 غصن ذلك القصر الذي اقل شاكرا
 تكن ان القل انا كذا توال ان الله مودود
 ان اعلم ان مسودة الى فتح اسمه لي . .
 كان الله يحسن . ^{الاولى} ~~الاولى~~ ^{الاولى}
 ليرة الى واحد
 محمود كامل
 العامر

ال ٢٠ قصته

وقد سكنت الرضا حنة
 وخرج به

أول ومنتصف كل شهر

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

كلمة بلات النجعة في مواجيد: فصل الشتاء

يُشرّف صدور العام «مِلان الجهور» أن مواعيد فصل الشتاء، سيبتدي، العمل بها ابتداء من أول نوفمبر سنة ١٩٣٧، وقد
أدخلت بعض تعديلات في المواعيد أهمها : —
خط مصر — الإسكندرية

سيخرج قطار الأكسوس رقم ١٠ الساعة ٨.٠٠ بدلا من الساعة ٩.٤٥ ويصل الى الالمستقر
في الساعة ٤.٠٠
خط مصر (كورني القيعون) - السويس (بور توفيق)

سهر مطار علاوة بن كوري اليمون وور توفيق رافا للمواعيد الآتية:
 رقم ٧٨٣ سرج كوري اليمون في الساعة ٢٠ ١٥. ويصل الى وور توفيق في الساعة ٢٥ ١٧.
 رقم ٧٨٤ سرج وور توفيق في الساعة ٥٥ ١٤. ويصل الى كوري اليمون في الساعة ٥٠ ١٧.
 خط طين - شرج

مسور القطارات الجديدة الآتية من شرج وبيلا وبيلا وكفر الشيخ كالاتي :-
 (أ) قطار رقم ٢٨٨ يغادر شرج في الساعة ١٠ - ١١ ويصل الى بيلا في الساعة ٥٠ - ٥١
 (ب) قطار رقم ٢٨٩ يصل الى بيلا في ١٠ - ١١ وشرج في ٢٠ - ٢١
 (ج) قطار رقم ٢٩٠ الذي يروح شرج في الساعة ٥٥ - ١٢ ويصل الى كفر الشيخ فيصلها في الساعة ٢٢ - ٢٣
 (د) قطار رقم ٢٩١ يروح كفر الشيخ في الساعة ١٠ - ١١ ويصل الى بيلا في الساعة ٥٠ - ٥١

خط مدر - الاقصر - القنال

(أ) قطار الركاب رقم ٩٩ الذي يخرج من القاهرة في الساعة ١٠ .. ٩ ويصل إلى نجع حمادي في الساعة ٥٠ ١٥ ويستمر
سواء إلى الأقصر ويصلها في الساعة ٥٠ ١٨
(ب) قطار الركاب رقم ٧٧٩ يخرج من الأقصر في الساعة ٥٥ ١٣ ويصل إلى نجع حمادي في الساعة ٥٥ ١٩ ويصل
إلى أسيوط في موعد الغدا
(ج) قطار الأسكندرية رقم ٣٣ يخرج من الأقصر في الساعة ٥٥ ٩ ويصل إلى القاهرة في الساعة ٥٠ ١٩
(د) قطار الأسكندرية رقم ٨٩ الذي يخرج من القاهرة في الساعة ١٥ ١٤ ويصل إلى نجع حمادي في
الساعة ٥٠ ١٣

كافة التوقيت الخاصة بسر حبي قطارات الركاب مرفوعة عدالة الجمهور الصوفية بالاعطت - هكذا بالليل
ودفتر الحيد التي نابع بكتاب صرفه الشاكر